

用音樂、
打開興趣之門。

Vol.
01

內容及設計：Fung Sir
出品：樹屋音樂

鋼琴伴奏完全筆記

流行曲專用

和弦圖解 x 伴奏變化 x 即興彈唱 x 編曲拆解

鋼琴伴奏完全筆記

2026 2nd Edition

Copyright © 2026 Treehouse Music

如未獲 Treehouse Music 書面及公司印章同意，嚴禁私下複印、發佈、傳閱或挪用本書素材。如有發現，Treehouse Music 將保留追究一切有關損失的權利。

作者的話



大家好，我是樹屋音樂的 Fung Sir！不論你是樂隊裡的琴鍵手、教會裡的司琴，還是純粹喜歡自彈自唱的人，相信你也希望彈出能「說故事」的鋼琴伴奏，讓人陶醉在你的伴奏當中。那你尋到寶了！這本手冊將會是帶你離開伴奏新手村的終極地圖。我會覆蓋所有你必須知道的伴奏底層概念，還會送上超高還原度的流行歌伴奏琴譜，讓你親手彈出專業編曲人編寫的鋼琴伴奏，模仿並學習最細緻的技巧。

我在社交平台上發樂理知識貼文一段時間了，但仍有很多獨家筆記還未發佈過。現在我希望把最實用的鋼琴伴奏知識都集結在這本筆記當中，所以你閱讀到的將會是我傾囊相授的終極秘笈。如果你發現你的伴奏技巧一直卡在原地，甚至連和弦是什麼仍然一頭霧水，請好好珍藏這本筆記，它將會出現在你學習流行音樂旅途上的不同時間點。相信我吧，你會感謝你這個決定的！

Fung



目錄

TABLE OF CONTENT

02

流行歌的組成

曲式	14
----------	----

04

演化和弦

什麼是演化和弦？	41
Added	42
Suspended	46
Slash	48
Seventh	51
Tension	64
()	77

01

單元一、鋼琴伴奏 101

鋼琴伴奏

什麼是鋼琴伴奏？	8
鋼琴伴奏三大譜型	9

03

單元二、和弦理論

基本和弦

和弦是怎樣組成的？	20
和弦代號	28
轉位	35
自然音三和弦	36
和弦級數	40

05

和弦進行

什麼是和弦進行？	83
和聲功能	84
低音線	87
流行歌的三大和弦進行 ..	87
借用和弦	95
2-5-1 和弦進行	97
持續音	100
終止式	101
和弦群組	107

目錄

TABLE OF CONTENT



07

轉調

什麼是轉調？	116
流行曲轉調方法	119

09

單元三、伴奏變化

和弦配置

什麼是和弦配置？	137
1+3 伴奏法	138
Rootless Voicing	141
Close & Open Voicing ..	142
1+2 伴奏法	144
Voice-leading	145
柱式和弦與分解和弦 ..	147
旋律置頂和弦配置	149
副旋律	150

06

移調

什麼是移調？	110
在電子琴上移調	112

08

配 CHORD

什麼是配 Chord？	121
配 Chord 的五個步驟 ..	121

10

節奏變化

Four-on-the-floor	153
旋律主導節奏	154
減法節奏	155
切分節奏	157

目錄

TABLE OF CONTENT

12

和弦重組

什麼是和弦重組？	169
副屬和弦	170
過渡減和弦	173
三全音代理	175
借用和弦終止	177
演化自然音三和弦	180
演化屬七和弦	182

14

奏法

琶音	189
短倚音	191
踏板運用	192
彈性速度	195
電子琴實用功能	196

11

FILL-IN

什麼是加花？	159
和弦音加花	160
和弦連接短句	161
過渡根音	164
藍調音階	166

13

單元四、彈奏變化

對比

什麼是對比？	185
在伴奏中使用對比	186

APPENDIX

總結	201
賀詞	202
樂器音域表	203
音、休止符倍數關係	204
流行鋼琴常用語	
中英對照表	206
正料推介	211
製作人名單	212

單元一

鋼琴伴奏101



Chp 1-2

在這個單元，你會知道：

- 鋼琴伴奏的角色
- 鋼琴伴奏使用的三大譜型
- 流行歌是如何組成的





本課重點

- 鋼琴伴奏的角色
- 鋼琴伴奏三大譜型

p.8-13

1.1 什麼是鋼琴伴奏？

- 🌿 鋼琴伴奏指**用不同方式彈奏和弦**，為人聲或其他獨奏樂器**提供音樂氛圍**。優美的鋼琴伴奏能配合旋律做到「說故事」的效果，牽動聽眾情緒。
- 🌿 在流行音樂的世界，鋼琴伴奏主要使用在**自彈自唱、樂隊、街頭表演、宴會演出及教會頌唱**。琴鍵手的服務對象是歌手 (Vocal)，而伴奏需要配合的就是承載著歌詞的旋律。



旋律跟和弦的關係就好比燒賣跟醬汁。燒賣當然是主角，可是光吃燒賣（光聽旋律）口感或許有點單調，有了醬汁（和弦）的提味，就能把味道（音樂質感）升華到另一個層次。



1.2 鋼琴伴奏三大譜型

🌿 琴譜原來不只有五線譜！我們還會使用不同譜型來表達彈奏內容。不同譜型有不同閱讀方法，亦適用於不同彈奏場合。以下是你會在這份筆記接觸到的**三大鋼琴伴奏譜型**：



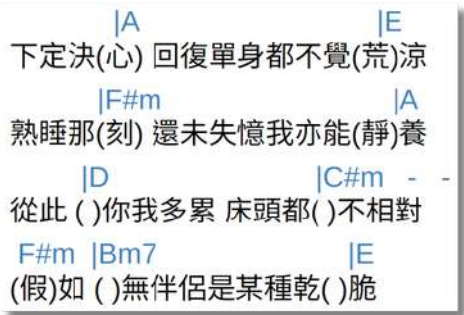
總譜



導譜



和弦譜





總譜

20

Vocal

即夜 趕搭 通宵 客機 有沒有一 絲半秒 歡喜 再無人以

Gm7 Bb/C Fmaj7 F7 Bbmaj7 C/Bb

Piano

8



總譜 (Full Score) 由三行五線譜組成，最頂行紀錄了主旋律，而下面兩行紀錄了雙手要彈奏的伴奏內容。

總譜完整地提供了左右手要彈的音符、停頓位、速度、特殊奏法等演奏訊息，我們可以完全依賴總譜上的資訊來彈奏。有些總譜甚至會包含結他、Bass 等樂器的奏譜，各演出者看著同一份譜便能清楚知道歌曲進行的位置，所以它非常適合在樂隊、教會，甚至專業演出場合中使用。

總譜是學習鋼琴伴奏的最佳素材，但由於編寫總譜的過程複雜而且費時，所以這種譜型在網絡上較為罕有。



總譜資源網站: [MuseScore](https://www.musescore.com)





導譜



導譜 (Lead Sheet) 由單行五線譜加上和弦代號及歌詞組成，五線譜上紀錄了歌曲的主旋律。

導譜只提供了右手的部分彈奏訊息，琴鍵手需要根據和弦來**即興演奏 (Improvize)** 左手以及右手伴奏部分，因此你需要很熟悉每一個和弦的組成音才能使用這種譜型。

在**即興夾歌 (Free Jamming)** 的時候，其他樂器例如 Bass 和電結他也會進行即興演奏，琴鍵手需因應情況改變彈奏的東西，而導譜的留白性質就正好適合這種較為即興的演奏場合。



總譜資源網站: MuseScore





和弦譜

G		Bm
(你)近來又	再有空	(我)在防備 別發功
Am7		D
能(勉)強戒絕心痛	但(喉)嚨還在痛	
G		Bm
(你)在懷舊	我也懂	還(稱)讚我夠上進
C	D	G
但(可)惜那時	(你)都不(相)信	

 和弦譜 (Chord Chart) 由和弦代號、小節線以及歌詞組成。

和弦譜紀錄了每個小節要彈奏的和弦，並以括號來標示它們的落點。我們只能根據和弦來即興演奏，因此琴鍵手需要非常熟悉每一個和弦的組成音才能流暢地伴奏。

由於沒有標準的彈奏方法，和弦譜適合在 casual 的夾 band 或自彈自唱時使用。原則上，木結他手和琴鍵手都能看著同一份和弦譜來彈奏。



和弦譜資源網站: [Guitarists](#), [Polygon guitars](#), 91譜



Chapter
02

流行歌的組成

Structure of a
Pop Song



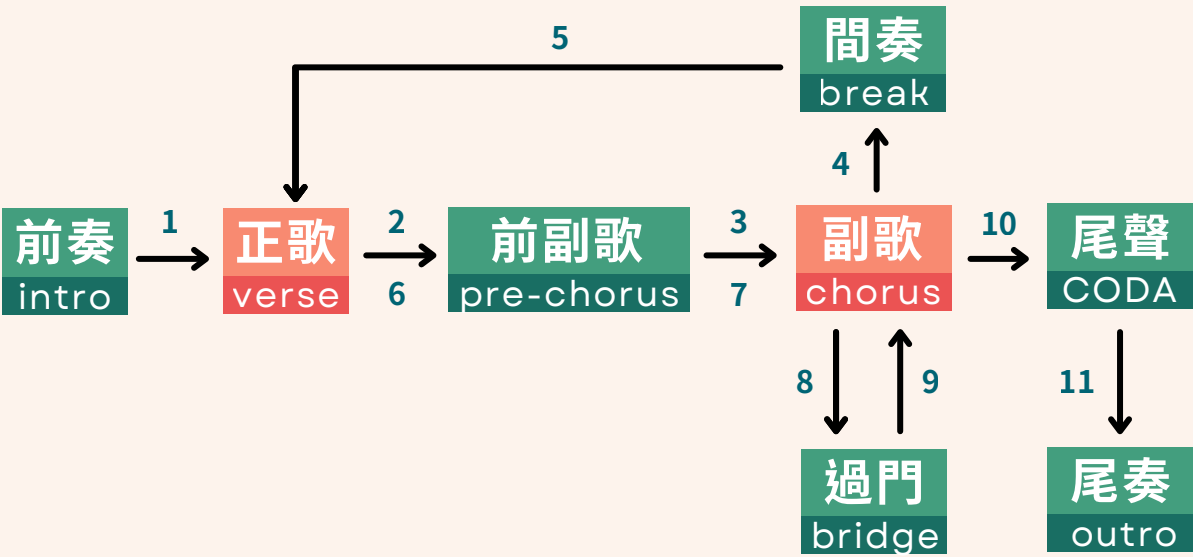
本課重點

- 流行歌的段落結構

p.14-18

2.1 曲式

🌿 曲式 (Song Form) 指組成一首歌曲的不同段落。流行歌最常見的段落結構如下：



雖然不同歌曲的段落排序會有少許分別，但各個段落的功能都是大同小異的：



流行歌常見段落

Intro (前奏)

歌曲開始時的純音樂段落

Verse (主歌)

前奏過後，歌詞 (人聲) 開始進入的部分

Pre-chorus (前副歌)

連接主副歌，旋律與前後兩段有明顯分別

不是每首歌都有這段落

Chorus (副歌)

最具代表性、最多記憶點 (Hook) 的部分

Music Break / Interlude (間奏)

第一段副歌完結後的純音樂段落部分

重覆: *Verse, Pre-chorus, Chorus*

Bridge (橋段)

連接第二、三段副歌，情緒最高漲的段落

重覆: *Chorus*

CODA (尾聲)

歌曲完結前的一小段歌詞

Outro (尾奏)

人聲完結後的純音樂部分

以下有一首讓你參考的歌曲例子，你可以一邊在 youtube 上收聽，一邊查看上頁的導讀，了解不同段落的特色。



《葡萄成熟時》

陳奕迅



0:00-0:15

Intro (前奏)

0:15-0:45

Verse (正歌)

差不多冬至 一早一晚還是有雨
當初的堅持 現已令你很懷疑 很懷疑
你最尾等到 只有這枯枝

苦戀幾多次 悉心栽種全力灌注
所得竟不如 別個後輩收成時
這一次 你真的很介意

0:45-1:02

Pre-chorus (前副歌)

但見旁人談情何引誘
問到何時葡萄先熟透
你要靜候 再靜候
就算失收 始終要守

1:02-1:33

Chorus (副歌)

日後 儘量 別教今天的淚白流
留低擊傷你的石頭 從錯誤裡吸收
也許 豐收 月份尚未到 你也得接受
或者要到你將愛釀成醇酒 時機先至熟透



《葡萄成熟時》

陳奕迅



1:33-1:48 Music Break / Interlude (間奏)

1:48-2:17 Verse (正歌)

應該怎麼愛 可惜書裡從沒記載
終於摸出來 但歲月卻不回來 不回來
錯過了春天 可會再花開

一千種戀愛 一些需要情淚灌溉
枯萎的溫柔 在最後會長回來
錯的愛 乃必經的配菜

2:17-2:34 Pre-chorus (前副歌)

但見旁人談情何引誘
問到何時葡萄先熟透
你要靜候 再靜候
就算失收 始終要守

2:34-3:05 Chorus (副歌)

日後 儘量 別教今天的淚白流
留低擊傷你的石頭 從錯誤裡吸收
也許 豐收 月份尚未到 你也得接受
或者要到你將愛釀成醇酒 時機先至熟透



《葡萄成熟時》

陳奕迅



3:05-3:38

Bridge (過橋)

想想 天的一邊 亦有個某某 在等候
woo... woo... yeah~~~~
一心 只等葡萄熟透 嚐杯酒

3:38-4:13

Chorus (副歌)

別讓 寂寞 害你傷得一夜白頭
仍得不需要的自由 和最耀眼傷口
我知 日後 路上或沒有更美的邂逅
但當你智慧都蘊釀成紅酒 仍可一醉自救

4:13-4:22

Coda (尾聲)

誰都心酸過 那個沒有

4:22-4:32

Outro (尾奏)

例外！



有些歌會直接先唱副歌才進入前奏，例如林家謙的《普渡眾生》和蘇打綠的《小情歌》。此外，HipHop 及電子類快歌的曲式有別於抒情歌，將不同段落以 ABCD 和 Hook 段來劃分對快歌來說比較合適。

以下圖表總結了各種伴奏譜型的特色讓你作比較：

	總譜 Full Score	導譜 Lead Sheet	和弦譜 Chord Chart
右手完整彈奏資訊	✓	部分	✗
左手完整彈奏資訊	✓	✗	✗
和弦代號	不一定有	✓	✓
包含主旋律	✓	✓	✗
指定彈奏方法	✓	✗	✗
要求對和弦熟悉	✗	✓	✓

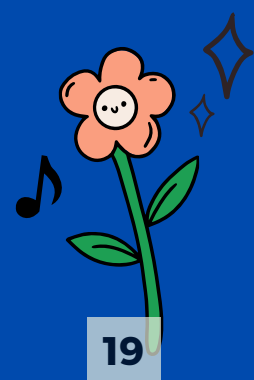
單元二

和弦理論

Chp 3-8

在這個單元，你會知道：

- 和弦是如何組成的
- 流行音樂常見的和弦進行
- 移調和轉調攻略
- 配Chord 的五個步驟





本課重點

- 和弦是如何組成的
- 認識基本和弦

p.20-40



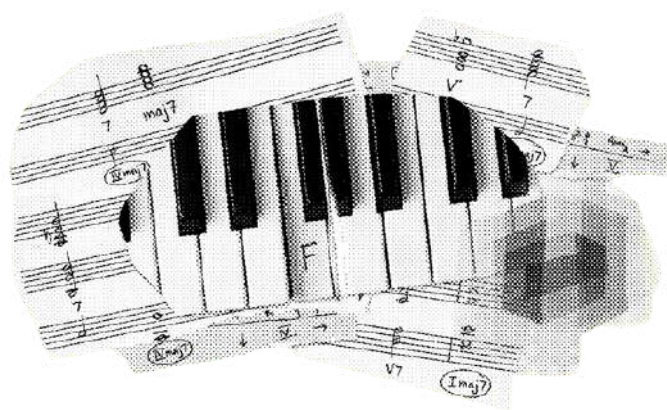
用鋼琴伴奏時，和弦決定了我們大部分時間要彈的東西，因此和弦的樂理成為了學習伴奏的核心領域。

3.1 和弦是怎樣組成的？

任何三個或以上不同音名堆疊的音都可以組成一個和弦 (Chord)。

和弦 例子

- 1 C + E + G
- 2 E + G[#] + B
- 3 F + A + C + E
- 4 G + B + D + F + A^b



一個和弦能被拆成三個部分，包括**根音**、**基本音**，以及**演化音**，其中演化音不一定出現。

和弦 = 根音 + 基本音 + (演化音)

根音

根音指一個**和弦裡的最低音**，它的功能就像甜筒底部的圓錐餅乾筒，用來**承托著其他和弦音**。和弦開頭的字母就是根音，例如 Cm7 的根音就是 C 音。



基本音

基本音由兩個音組成，它們決定了一個和弦的**基本屬性**。你可以把基本音想像成甜筒上的雪糕，它決定了一個甜筒的口味。流行音樂使用到的基本音有四個口味，它們分別是 **major (大)**、**minor (小)**、**augmented (增)**、**diminished (減)**。



major

大



minor

小



augmented

增



diminished

減